

Guatemala, 30 de noviembre de 2022

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Depacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al cuarto producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-436-2022 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-080-2022.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Canto Popular I y Repertorio, Desenvolvimiento Escénico y Teatro.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Canto Popular I y Repertorio, Desenvolvimiento Escénico y Teatro.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Canto Popular I y Repertorio, Desenvolvimiento Escénico y Teatro.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Canto Popular I y Repertorio, Desenvolvimiento Escénico y Teatro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

  
F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
F. Dirección General de las Artes  
MICAIDE

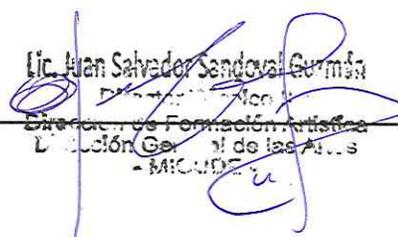
## Informe del Cuarto Producto

**Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de Taller de Técnica de Canto Popular I y Repertorio, Taller de Desarrollo Escénico y Teatro, correspondiente al mes de Noviembre.**

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Técnica de Canto Popular I y Repertorio**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrolló 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del **Taller de Desarrollo Escénico y Teatro**, correspondiente al mes de noviembre de 2022. Se desarrolló 14 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.



**F. Rodrigo Alejandro Fuentes Grajeda**



**Lic. Juan Salvador Sandoval Gurmán**  
Director de Formación  
Dirección de Formación Artística  
Educación General de las Artes  
- MICUNDU

## **ANEXOS**

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Técnica de Canto Popular I y Repertorio**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del Taller de Desarrollo Escénico y Teatro**

1. Planificación del Taller de Técnica de Canto Popular I y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE NOVIEMBRE 2022	Mejora en afinación, técnica de respiración y fonación en general.	Ejecuta vocalizos en clase y como tarea.  Ejercita teoría aprendida en clase aplicándola a una pieza (canción) de canto popular.  Aprende la octava lección del método Vaccai.	Método Vaccai  Ejercicios de Respiración.  Ejercicios de Vocalización voz impostada, incluyendo falsete.  Trabajo de repertorio popular por alumno.  Taller de coro	Clase magistral y taller de formación coral  Vocalizaciones en clase de octavas  Ejecución de piezas (canciones) de canto popular en clase.  Ejecución de ejercicios de método Vaccai en clase.	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 5 pts.  LISTA DE COTEJO: Repertorio popular trabajado en clase 5 pts.  LISTA DE COTEJO: Evolución vocal y afinación 10 pts  LISTA DE COTEJO: Exámen de lección Vaccai y/o Concone 10 pts  LISTA DE COTEJO: Exámen de Canción de repertorio popular trabajada en clase 30 pts	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos  RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz.  RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular  APLICACIONES WEB: Google Meet



1. Cuadro de notas del Taller de Técnica de Canto Popular I y Repertorio

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Asistencia y puntualidad 05 pts.	Repertorio popular trabajado en clase 05 pts.	Evolución vocal y afinación 10 pts.	Exámen de lección Vacca l y/o Concone 10 pts.	Exámen de Canción de repertorio popular trabajada en clase 30 pts	
1	Christian Arnulfo Orozco Rodríguez	0	0	0	0	0	0
2	Darian Emanuel Romero Borrayo	0	0	0	0	0	0
3	Darlemmy Noemy Tejada Chocoj	0	0	0	0	0	0
4	Diego Andrés Sazo Lemus	1	2	7	6	18	34
5	Diego Eduardo Medrano López	0	0	0	0	0	0
6	Eduardo David Samayoa Gómez	0	0	0	0	0	0
7	Elky Lucía Noriega Sosa	0	0	0	0	0	0
8	Esdras El Tec Yaqui	0	0	0	0	0	0
9	Estela Mabelly Avalos López	5	5	10	9	28	57
10	Estrella de Guadalupe Samayoa Gómez	0	0	0	0	0	0
11	Gabriel Medina Olivero	0	0	0	0	0	0
12	Jakeline Andrea Concuá Sanchez	4	4	7	7	25	47
13	Jennifer Ramírez Rivera	4	4	7	7	22	44
14	José Ramón Guillén Bonilla	5	5	8	9	28	55
15	Luba María Villagrán Cabrera	0	0	0	0	0	0
16	Omaira Victoria De Las Jullias Gómez García	3	5	10	9	28	55
17	Saulita Marcela Aldana Salguero	3	4	9	8	26	50

2. Planificación del Taller de Desarrollo Escénico y Teatro

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.				
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MES DE NOVIEMBRE 2022	Conoce los tipos de micrófono comercial y su diferente uso. Realiza lectura interpretativa de piezas de canto popular o canto lírico.	Examen final de bimestre y Recital donde el alumno ejecuta interpretación escénica y teatral de una obra de canto popular o lírico.	La Memoria Emotiva para la Interpretación Escénica y Teatral. La Acción y el Subtexto en la Interpretación Escénica y Teatral. Ejercicios prácticos de movimiento escénico y lectura interpretativa. Interpretación escénica y teatral basadas den el método de Stanislavsky.	Presentación de videoconferencia de material audiovisual para realizar comprensiones inferenciales críticas y apreciativas. Ejercicios físicos introductorios a la expresión escénica. Clase magistral en línea. Prueba corta tel tema Memoria Emotiva Prueba corta del tema La acción y el subtexto en la interpretación escénica.	LISTA DE COTEJO: Asistencia y puntualidad 10 pts. LISTA DE COTEJO: Prueba corta tel tema Memoria Emotiva 15 pts. LISTA DE COTEJO: Prueba corta del tema La acción y el subtexto en la interpretación escénica. 15 pts. LISTA DE COTEJO: Examen final de bimestre 30 pts.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Cuaderno, lápiz. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular APLICACIONES WEB: Google Meet



**2. Cuadro de notas del Taller de Desarrollo Escénico y Teatro Sección "A"**

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.				
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO: Asistencia y Puntualidad	LISTA DE COTEJO: Prueba corta tel tema Memoria Emotiva	LISTA DE COTEJO: Prueba corta del tema La acción y el subtexto en la interpretación escénica.	LISTA DE COTEJO: Examen final de bimestre	Total.
		10 pts.	15 pts.	15 pts.	30 pts.	70 pts.
1	Albert Alessandro Agustín Mayorga	9	14	15	25	63
2	Alejandra Villatoro Rojas de Moscoso	7	15	14	28	64
3	Alfredo Hernández Chocón	0	0	0	0	0
4	Andrea Alejandra Dávila Ortega	8	13	15	24	60
5	Eduardo Artemio Mendoza Dominguez	10	15	14	29	68
6	Brandon Agatón Barrios López	10	15	14	28	67
7	Christian Manuel Alín Chocaj	7	14	13	22	56
8	Dhafny Mishelly Berleody's Ortega Marroquin	9	13	14	26	62
9	Diane Stephanie Morales Cambran	10	15	14	26	65
10	Dulce María Paiz Monroy	10	15	13	27	65
11	Elaser Madelin Guerra Sagastume	6	14	13	22	55
12	Fernando Enrique Castillo Hernández	0	0	0	0	0
13	Fredyk Andres Archila Boiton	0	0	0	0	0
14	Gabriela Eunice Cáceres Vásquez	10	13	14	25	62
15	Geyner Abiud San José	0	0	0	0	0
16	Greis Ismary García Cedeño	10	13	14	25	62
17	Héctor García Rodríguez	0	0	0	0	0
18	Henry Gudiel Chajil Navarro	0	0	0	0	0
19	Ismary Paola Solano Villatoro	0	0	0	0	0

2. Cuadro de notas del Taller de Desarrollo Escénico y Teatro Sección "E"

Establecimiento		Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.				
No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total,
		Asistencia y Puntualidad	Prueba corta del tema Memoria Emotiva	Prueba corta del tema La acción y el subtexto en la interpretación escénica.	Examen final de bimestre	
1	Arturo José Dardón Moreta	10 pts.	10 pts.	10 pts.	30 pts.	70 pts.
2	Jaqueline Pamela Kimberly Pineda Gil	9	14	15	27	65
3	Jonatan Josué Ixpanel Panjoj	9	15	15	25	0
4	Jovany Villalba Guevara	7	15	15	29	64
5	Julio Deric Papadopollo					66
6	Kevin Ramón Córdn. Roldán	6	14	15	28	0
7	Lested Darío Rivas González					63
8	Luisa Yamínik Pablo Barrios	10	15	15	25	0
9	María Cristina López Menéndez	10	15	14	28	65
10	María Fernanda Cifuentes Orellana					67
11	Miriam Noemy Rosales De León	10	15	15	24	64
12	Oralla Aracely Juárez Girón	8	14	15	26	63
13	Rocio Daniela Torres Gudiel					63
14	Rossana Michelle Anleu Palacios	6	15	14	29	0
15	Rosselyn Jazmin Torres Tobar					64
16	RosyMary Del Carmen Cúá Alonzo	9	15	14	26	0
17	Ruth Dulce Victoria González de León	9	15	15	23	64
18	Sergio Eduardo Pérez Mota	10	15	15	26	62
19	Sergio Rolando Sosa Santizo	5	14	15	22	66
						56

2. Cuadro de notas del Taller de Desarrollo Escénico y Teatro Sección "C"

Establecimiento

Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	LISTA DE COTEJO:	Total.
		Asistencia y Puntualidad	Prueba corta del tema Memoria Emotiva	Prueba corta del tema La acción y el subtexto escénica.	Examen final de bimestre	
1	Christian Arnulfo Orozco Rodríguez	10 pts. 0	15 pts. 0	15 pts. 0	30 pts. 0	40 pts. 0
2	Darian Emmanuel Romero Borrayo	0	0	0	0	0
3	Elky Lucía Noriega Sosa	0	0	0	0	0
4	Esdras El Tec Yaqui	0	0	0	0	0
5	Estela Maibelly Avalos López	10	15	15	28	68
6	Estrella de Guadalupe Samayoa Gómez	0	0	0	0	0
7	Gabriel Medina Olivero	0	0	0	0	0
8	Jakeline Andrea Concuá Sanchez	7	15	14	25	61
9	Jennifer Ramirez Rivera	8	15	15	25	63
10	José Ramón Guillén Bonilla	10	15	15	29	69
11	José Ronaldo Girón Caritas	0	0	0	0	0
12	Karen Fabiola Boc Sian	0	0	0	0	0
13	Lilba María Villagrán Cabrera	0	0	0	0	0
14	Medeleine Natalia Romero Borrayo	0	0	0	0	0
15	Melliany Nicolee Aguilar Sanchez	0	0	0	0	0
16	Omaira Victoria De Las Julias Gómez García	8	15	15	29	67
17	Saulita Marcela Aldana Salguero	7	15	15	29	66